

**新聞稿**

**即時發布**

**日期：2023年8月18日**

## 香港管弦樂團音樂總監梵志登與著名獨奏家貝爾及畢比達聯手 開展港樂第五十個職業樂季

樂季揭幕：梵志登與貝爾（9月8及9日）

梵志登與畢比達 I & II（9月15及16日）

留聲故事：港樂典藏舊物展（8月27至9月9日）

**[2023年8月18日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）在音樂總監梵志登的帶領下，將聯同著名小提琴家貝爾（Joshua Bell）（9月8及9日）及鋼琴家畢比達（Rudolf Buchbinder）演出（9月15日及16日），一連兩周於香港文化中心音樂廳呈獻兩場精彩節目，慶祝踏入第五十個職業樂季。此外，港樂將於8月27日至9月9日於香港文化中心大堂舉行「留聲故事：港樂典藏舊物展」，展出港樂的歷史珍藏。歡迎一同參與港樂金禧誌慶！

### 樂季揭幕：梵志登與貝爾（9月8及9日）

在樂季揭幕音樂會，梵志登與港樂將呈獻亞洲首演的《元素》組曲。這首新作由格林美獎得主、著名小提琴家貝爾委約創作及演奏，由五位美國當代作曲家——畢士（《土》）、《土（再現與終曲）》）、麥爾（《水》）、海基（《火》）、希頓（《空氣》）及莫剛梅莉（《天·空》）聯合創作。作品的意念源自貝爾在疫情爆發初期的反思，旨在歌頌自然世界之美。梵志登將於音樂會下半場指揮柴可夫斯基的第四交響曲。

「樂季揭幕：梵志登與貝爾」將於2023年9月8及9日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$1,080、\$880、\$680及\$480，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

首場音樂會冠名贊助：大華銀行（香港）

國際媒體伙伴：紐約時報

### 梵志登與畢比達 I & II（9月15及16日）

著名鋼琴家畢比達將於緊接的周末與梵志登及港樂聯手演出。畢比達是當今享負盛名的演奏家之一，他演繹貝多芬作品尤其出眾，廣獲樂評讚許為典範。在這兩場演出中，他將呈獻貝多芬廣受歡迎的第四和第五鋼琴協奏曲。一連兩晚的音樂會分別以孟德爾遜的《赫布里底群島》和第十三弦樂交響曲開始，並以其蘇格蘭和意大利交響曲作結。

「梵志登與畢比達 I & II」將於2023年9月15及16日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$780、\$620、\$480、\$300及\$50（只限星期五），現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

### 留聲故事：港樂典藏舊物展（8月27至9月9日）

為誌樂團職業化五十周年，港樂將公開展出部分珍貴典藏，包括市場推廣出版物、音樂會場刊、公函及相片等，與樂迷重尋港樂逐步成為亞洲頂尖管弦樂團的故事。是次展覽特別挑選貝爾及馬友友首次登上港樂舞台的相關藏品，公眾亦可藉此發掘舊物背後蘊藏的時代故事，一同見證香港的歷史蹤跡。

「留聲故事：港樂典藏舊物展」將於2023年8月27至9月9日於香港文化中心大堂舉行，免費入場，歡迎所有年齡人士參與。

\*\*\*

## 表演者

### **樂季揭幕：梵志登與貝爾及梵志登與畢比達 I & II**

#### **梵志登, 指揮** [\[詳細介紹\]](#)

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。現為港樂音樂總監，同時是紐約愛樂樂團音樂總監。他曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括歐洲的巴黎樂團、阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團、萊比錫布業大廳樂團、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團；美國的芝加哥交響樂團、克里夫蘭樂團、洛杉磯愛樂樂團等。

### **樂季揭幕：梵志登與貝爾**

#### **貝爾, 小提琴** [\[詳細介紹\]](#)

貝爾出道接近 40 年，曾贏得格林美獎，是同輩中最享負盛名的小提琴家之一。他與大部分知名管弦樂團皆有合作經驗，以獨奏、室內音樂家、指揮等不同崗位參與演出。2011 年，貝爾接替於 1959 年創辦聖馬田室樂團的馬連拿爵士，獲委任為樂團音樂總監。作為索尼古典的專屬藝術家，貝爾已灌錄超過 40 張專輯，曾獲頒格林美獎、水星音樂獎、《留聲機》大獎及奧普斯古典音樂獎。

### **梵志登與畢比達 I & II**

#### **畢比達, 鋼琴** [\[詳細介紹\]](#)

畢比達是當今聲名最盛的演奏家之一，縱橫樂壇 65 年，他的鋼琴演出生氣盎然而收放自如，對重要鋼琴作品的詮釋獨到精闢，盡顯大師風範。他是維也納愛樂樂團、維也納音樂之友協會、維也納音樂廳、維也納交響樂團、以色列愛樂樂團的榮譽成員，也是第一位榮獲德累斯頓國家管弦樂團頒授金榮譽勳章的獨奏家。他演繹貝多芬作品尤其出眾，廣獲樂評讚許為典範。

\*\*\*

## 樂季揭幕：梵志登與貝爾

8 & 9 | 9 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$1080 \$880 \$680 \$480

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[梵志登](#)

[貝爾](#)

指揮

小提琴

### 下載新聞圖片



梵志登

相片：Eric Hong/港樂



貝爾

相片：Shervin Lainez



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

### 節目

畢士  
麥爾  
希頓  
海基  
莫剛梅莉  
畢士  
柴可夫斯基

《元素》（由貝爾發起及委約創作）（亞洲首演）  
《土》  
《水》  
《空氣》  
《火》  
《天·空》  
《土》（再現與終曲）  
第四交響曲

\*\*\*

## 梵志登與畢比達 I

15 | 9 | 2023

FRI 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$780 \$620 \$480 \$300 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[梵志登](#)

指揮

[畢比達](#)

鋼琴

### 節目

孟德爾遜

《赫布里底群島》

貝多芬

第四鋼琴協奏曲

孟德爾遜

第三交響曲，「蘇格蘭」

\*\*\*

## 梵志登與畢比達 II

16 | 9 | 2023

SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$780 \$620 \$480 \$300

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[梵志登](#)

指揮

[畢比達](#)

鋼琴

### 節目

孟德爾遜

第十三弦樂交響曲，「交響樂章」

貝多芬

第五鋼琴協奏曲，「帝皇」

孟德爾遜

第四交響曲，「意大利」

### 下載新聞圖片



梵志登

相片：Eric Hong/港樂



畢比達

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

\*\*\*

## 留聲故事：港樂典藏舊物展

27 | 8 - 9 | 9 | 2023

10AM - 10PM

9 | 9 | 2023

10AM - 8PM

香港文化中心大堂

免費入場，歡迎所有年齡人士參與

### 下載新聞圖片



貝爾首次與港樂合作演出  
(1994)

相片：港樂



馬友友原定於1985年12月與港樂合作，  
但最終因抱恙未能來港。其首次與港樂的  
演出，延至1986年舉行。

相片：港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團